



klankwolk

Geluid is magisch. Niet alleen het gehoor, alle cellen van je lichaam worden in trilling gebracht. Je kunt je in klank uiten, je er door laten raken, je erop afstemmen, klankbord zijn, je kunt je er zelfs door laten masseren.

Het werkt zo: ga in een kring zitten en vraag wie graag eens in een klankwolk wil zetten. Die mag op een lekker kussen in het midden plaatsnemen. De kinderen eromheen zijn de wolkenmakers. Begin met hele zachte geluidjes.

In het begin zal elk kind nog zijn eigen gang gaan maar langzamerhand gaan ze ook luisteren naar de anderen en elkaar nabootsen. Het kind in het midden kan aangeven of het prettig is met handgebaren. Het geluid zet het kind harder of zachter door de hand hoger of lager te houden. Als het genoeg is mag het de klankwolk zelf 'uitzetten'.

Met kinderen in de leesleeftijd kun je dit spel met klinkers doen. Welke klinker vind jij lekker?

schilderspel

Arno Stern moedigde weeskinderen aan om het plezier in schilderen te ontdekken. Er was een verschil tussen deze vrije expressie en zoals die op school werden gemaakt. Hij ontdekte de natuurlijke uitdrukkingen van de kinderen, de expressie die opduikt wanneer het kind zijn eigen spel mag spelen zonder belering en zonder commentaar: het natuurlijke spoor. Telkens zag hij dezelfde vormen, dezelfde constellaties in de schilderijen opduiken. Hij noemde deze universele beeldtaal de Formulatie. Hij zette een eigen atelier op, het Clos-lieu, zo ingericht dat de schilderspelenden afgeschermd zijn van de invloeden van buitenaf. Anderen zijn geen toeschouwers of critici maar medereizigers en de hulp die geboden wordt is dienend. Zo ontstaat schilderen puur omdat het kind schilderen wil, omdat het zijn eigen wereld wil laten ontstaan. Over de hele wereld zijn ateliers op dezelfde manier opgezet, ook in Nederland. Meer informatie: <http://schilderoord.nl/schilderoordeindhovenvertelling.html>